

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по родной литературе (татарской) ориентирована на учащихся 5-9 классов и разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — Федеральный закон об образовании);
- ФГОС основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года №1897;
- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
- Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 29.08. 2022 г. № 1)
- ООП ООО МБОУ «СОШ №112»;
- Устав МБОУ «СОШ №112».

Программой отводится на изучение родной литературы (татарской) 170 часа, которые распределяются по классам следующим образом:

- 5 класс – 34 часов (1 час в неделю),
- 6 класс - 34 часов (1 час в неделю),
- 7 класс 34 часов (1 час в неделю),
- 8 класс - 34 часов (1 час в неделю),
- 9 класс–34 часов (1 час в неделю).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в

пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

**Метапредметные результаты** изучения татарской литературы в инокультурной среде:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

**5 класс**

**Говорение. Диалогическая речь.**

Ученик научится:

- вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию (3-5 реплик).

*Ученик получит возможность научиться:*

- вести диалог-обмен мнениями.

**Говорение. Монологическая речь.**

Ученик научится:

- пользоваться основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, либо заданную коммуникативную ситуацию (5-6 фраз).

*Ученик получит возможность научиться:*

- делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного.

**Аудирование.**

Ученик научится:

- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений, о значении которых можно догадаться;

- воспринимать на слух и понимать нужную, интересующую, запрашиваемую информацию в аутентичных аудио- и видеотекстах, содержащих как изученные языковые явления, так и некоторое количество неизученных языковых явлений (с опорой на языковую догадку);

**Ученик получит возможность научиться:**

- выделять основную тему в воспринимаемом на слух тексте, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные.

*Время звучания текстов для аудирования с пониманием основного содержания – (0,5-0,7 минут).*

*Время звучания текстов для аудирования с выборочным пониманием нужной.*

*Интересующей, запрашиваемой информации – (1 минута.)*

**Чтение.**

**Ученик научится:**

- читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение)(45-50 слов).

формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте;

- прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам.

**Ученик получит возможность научиться:**

- восстанавливать текст из разрозненных абзацев.

**Письменная часть**

**Ученик научится:**

- писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объемом 8-10 слов, включая адрес);

- заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);

- писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-либо).

- составлять короткие рассказы;

- описывать картины;

- составлять план, тезисы письменного сообщения;

писать под диктовку и переписывать тексты на изученное правило (словарные диктанты из 6-8 слов, сочинение из 4-5 предложений).

**Ученик получит возможность научиться:**

- делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;

- научиться письменно фиксировать ключевые слова, фразы в качестве опоры для устного высказывания/сообщения;

- составлять план устного и письменного сообщения.

**6 класс**

**Говорение. Диалогическая речь.**

**Ученик научится:**

- вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию (3-6 реплик).

**Ученик получит возможность научиться:**

- создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.

## **Говорение. Монологическая речь.**

### **Ученик научится:**

- пользоваться основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, либо заданную коммуникативную ситуацию (6-7 фраз).

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного.*

## **Аудирование.**

### **Ученик научится:**

- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений, о значении которых можно догадаться;

- воспринимать на слух и понимать нужную, интересующую, запрашиваемую информацию в аутентичных аудио - и видеотекстах, содержащих как изученные языковые явления, так и некоторое количество неизученных языковых явлений (с опорой на языковую догадку);

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *выделять основную тему в воспринимаемом на слух тексте, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные.*

## **Чтение.**

### **Ученик научится:**

- читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение) -50-60 слов;

- формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте;

- прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *восстанавливать текст из разрозненных абзацев.*

## **Письменная часть**

### **Ученик научится:**

- писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объемом 10-12 слов, включая адрес);

- заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);

- писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-либо).

- составлять короткие рассказы;

- описывать картины;

- составлять план, тезисы письменного сообщения;

- писать под диктовку и переписывать тексты на изученное правило (словарные диктанты из 8-12 слов, сочинение из 5-7 предложений)

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;*

- *научиться письменно фиксировать ключевые слова, фразы в качестве опоры для устного высказывания/сообщения;*

- *составлять план устного и письменного сообщения.*

## **7класс**

### **Говорение. Диалогическая речь.**

#### **Ученик научится:**

- вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию (5-7 реплик).

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- вести диалог-обмен мнениями.

### **Говорение. Монологическая речь.**

#### **Ученик научится:**

- пользоваться основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, либо заданную коммуникативную ситуацию (7-8 фраз).

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного.

- комментировать факты из прочитанного/ прослушанного текста, выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному/ прослушанному.

### **Аудирование.**

#### **Ученик научится:**

- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений, о значении которых можно догадаться;

- воспринимать на слух и понимать нужную, интересующую, запрашиваемую информацию в аутентичных аудио - и видеотекстах, содержащих как изученные языковые явления, так и некоторое количество неизученных языковых явлений (с опорой на языковую догадку).

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- выделять основную тему в воспринимаемом на слух тексте, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные.

### **Чтение.**

#### **Ученик научится:**

- читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение) (60-70 слов).

формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте;

- прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- восстанавливать текст из разрозненных абзацев.

### **Письменная часть**

#### **Ученик научится:**

- писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объемом 12-14 слов, включая адрес);

- заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);

- писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-либо).

- составлять короткие рассказы;

- описывать картины;

- составлять план, тезисы письменного сообщения;
- писать под диктовку и переписывать тексты на изученное правило (словарные диктанты из 12-16 слов, сочинение из 7-8 предложений).

**Ученик получит возможность научиться:**

*делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;*

- научиться письменно фиксировать ключевые слова, фразы в качестве опоры для устного высказывания/сообщения;
- составлять план устного и письменного сообщения.

**8 класс**

**Говорение. Диалогическая речь.**

**Ученик научится:**

- вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию (6-8 реплик).

**Ученик получит возможность научиться:**

- вести диалог-обмен мнениями.

**Говорение. Монологическая речь.**

**Ученик научится:**

- пользоваться основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, либо заданную коммуникативную ситуацию (8-9 фраз).

**Ученик получит возможность научиться:**

- делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного.
- комментировать факты из прочитанного/ прослушанного текста, выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному/ прослушанному.

**Аудирование.**

**Ученик научится:**

- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений, о значении которых можно догадаться;
- воспринимать на слух и понимать нужную, интересующую, запрашиваемую информацию в аутентичных аудио - и видеотекстах, содержащих как изученные языковые явления, так и некоторое количество неизученных языковых явлений (с опорой на языковую догадку);

**Ученик получит возможность научиться:**

- выделять основную тему в воспринимаемом на слух тексте, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные.

**Чтение.**

**Ученик научится:**

- читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение) (70-80 слов).

формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте;

- прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам.

**Ученик получит возможность научиться:**

- устанавливать причинно-следственную взаимосвязь фактов и событий, изложенных в несложном аутентичном тексте;
- восстанавливать текст из разрозненных абзацев или путем добавления выпущенных фрагментов.

## **Письменная часть**

### **Ученик научится:**

- писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объемом 14-16 слов, включая адрес);
- заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);
- писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-либо).
- составлять короткие рассказы;
- описывать картины;
- составлять план, тезисы письменного сообщения;
- писать под диктовку и переписывать тексты на изученное правило (словарные диктанты из 5-7 слов, сочинение из 10-15 слов)

### **Ученик получит возможность научиться:**

- делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;
- научиться письменно фиксировать ключевые слова, фразы в качестве опоры для устного высказывания/сообщения;
- составлять план устного и письменного сообщения;
- писать небольшие письменные высказывания с элементами рассуждения с опорой на образец / план / наглядность и без них.

## **9 класс**

### **Говорение. Диалогическая речь.**

#### **Ученик научится:**

- вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию (7-10 реплик).

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- вести диалог-обмен мнениями;

### **Говорение. Монологическая речь.**

#### **Ученик научится:**

- пользоваться основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, либо заданную коммуникативную ситуацию (9-10 фраз).

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного.
- комментировать факты из прочитанного/ прослушанного текста, выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному/ прослушанному;
- кратко излагать результаты выполненной проектной работы.

### **Аудирование.**

#### **Ученик научится:**

- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений, о значении которых можно догадаться;
- воспринимать на слух и понимать нужную, интересующую, запрашиваемую информацию в аутентичных аудио - и видеотекстах, содержащих как изученные языковые явления, так и некоторое количество неизученных языковых явлений (с опорой на языковую догадку);

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- выделять основную тему в воспринимаемом на слух тексте, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные.

## **Чтение.**

### **Ученик научится:**

- читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение)(80-90 слов).

формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте;

- прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *восстанавливать текст из разрозненных абзацев или путем добавления выпущенных фрагментов.*

### **Письменная часть.**

#### **Ученик научится:**

- писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объемом 16-18 слов, включая адрес);

- заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);

- писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-либо);

- составлять короткие рассказы;

- описывать картины;

- составлять план, тезисы письменного сообщения;

- писать под диктовку и переписывать тексты на изученное правило (словарные диктанты из 20-22 слов, сочинение из 9-10 предложений)

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;*

- *научиться письменно фиксировать ключевые слова, фразы в качестве опоры для устного высказывания/сообщения;*

- *составлять план устного и письменного сообщения.*

- *кратко излагать в письменном виде результаты проектной деятельности.*

## **Содержание учебного предмета**

### **5 класс**

#### **В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора — народные сказки.**

Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального мировоззрения и менталитета. Система образов в произведениях фольклора. Поэтические особенности: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак бүре» /»Белый волк», «Башмак»/ «Башмачки», «Абзар ясаучы төлке» /«Лисица-мастерица», «Өч кыз» /«Три сестры», «Куркак юлдаш» /«Трусливый спутник» и др.

#### **Литературные сказки.**

Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К.Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина литературный герой.

Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная». Поэтические особенности сказки – поэмы.



Картина Б.Альменова «Водяная». Фольклорное начало в произведении Т.Миннуллина «Гафият турында экият», / «Сказка о Гафияте». О кукольном театре «Экият» в Казани  
**Система образования у татар.**

Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» / «Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал.

Лирический герой Дардеменда: стихотворение «Кил, өйрән» / «Иди, научись»  
Содержание лирического текста, изображение поэтом чувств-переживаний. Символические образы в произведении. Жизнь и творчество Дардеменда.

#### **Детство.**

Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Образ Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Маленький Апуш», рассказом Р.Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ

Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора. Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга».

#### **За Родину.**

Жизнь и творчество Г.Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм мажаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных будней, храбрость главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Усвоить литературоведческий термин «сравнение». Жизнь и творчество М.Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Соңгы жыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчеч» / «Золотоволосая». Ознакомление с биографией композитора Н.Джиганова и исполнительницы главной арии М.Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля. Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария. Жизнь и творчество Ф.Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной. Творчество Ш.Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада».

#### **Где живет счастье?**

Жизнь и творчество Н.Давли. Изучение его стихотворений «Бэхет кайда була?» / «Где живет счастье?», «Мин жирдә калам» / «Я остаюсь на Земле». Беседа о смысле жизни.

Жизнь и творчество Ф.Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф.Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический смысл произведения. Тема, идея произведения.

#### **Человек – частица природы.**

Жизнь и творчество Р.Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында» / «В объятиях природы». Бережное отношение к природе.

Жизнь и творчество М. Агъямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Изучение отрывка баллады «Жир-Ана, кояш һәм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М.Агъямова. Олицетворение.

Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи: картина И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу».

#### **Юмор.**

Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфия + я» А. Гимадиева. Приемы комического.

Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он», «Әлләкем» / «Кто-то», «Мәрзия мәсьәләсе» / «Проблемы Марзии». Комическое в стихотворной форме.

#### **6 класс**

#### **От мифа к реальности.**

Работа со схемой. Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Мифы разных народов: «Шүрәле» / «Шурале», «Су иясе» / «Водяная», «Өй иясе» / «Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон» Р. Батуллы. Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов.

### **Народные мелодии.**

Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Историческая песня «Көзге ачы жилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария — Закария». Ритм, рифма игровых песен.

Песня в структуре праздников: «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др. Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня». Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.

### **Ценность человека.**

Изучение стихотворения «Өч матур сүз» / «Три прекрасных слова» Н. Исанбет, басня «Этәч белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворение «Ана» / «Мать» М. Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г. Тукая. Идеал автора, мифологический сюжет. Изображение природы Заказанья, людей, живущих в ладу с природой, их образ жизни, быт. Сценическая жизнь «Шурале» Г. Тукая. Балет (композитор Ф. Яруллин). Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворений из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр» / «Цветы», «Тик булса иде ирек» / «Была бы свобода». Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» / «Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей родной земли.

### **Чудо природы – зима.**

Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет».

Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» К. Наджи, «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» М. Файзуллиной, «Нәни чыршы» / «Маленькая ёлка» Р. Валиевой. Проектная работа «Берегите ёлок» Творчество Т. Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта.

### **Образование и просвещение.**

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Фантастический сюжет повести К. Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Просветительские идеи автора.

Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.

Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?». Изучение рассказа «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина. Творчество А. Алиша. Ознакомление с рассказом «Әни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать». Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» / «Пятно на солнце» Творчество Р. Файзуллиной. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердәнбер» / «Единственная»

### **Цена дружбы.**

Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, образы природы.

Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал. Цена дружбы. Творчество Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна». Ознакомление со стихотворениями «Дуслык балы» / «Мед дружбы» Ш. Галиева, «Дуслык, чын дуслык» / «Дружба, настоящая дружба» Э. Шарифуллиной. **Сатира.** Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай и Карабай». Сатирический стиль Ф. Шафигуллина.

Музей квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.

Ознакомление с переводами В. Радлова. Просветительские идеи. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник».

Прочитать стихотворения Ш.Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу», «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону».

### **Времена года.**

Изучение стихотворения Р.Ахметзянова «Иртэ эле» / «Рано ещё», рассказа Г.Рахима «Апрель». Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуй». Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Прочитать информацию о детском журнале «Сабантуй».

### **7 класс**

### **Народ правдив.**

Работа со схемой. Повторение ранее изученных жанров фольклора. Обрядовый фольклор. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф.Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма).

Байты, их поэтические особенности (Сак-Сок), мунаджаты («Не забуду Родину»). Фольклорные мотивы в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы».

### **Слово мудрецов.**

Творчество Ф.Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Символические образы. Авторский комментарий происходящих событий.

Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади.

Национальная одежда, предметы обихода.

Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» / «Встреча невесты».

Композитор Р.Яхин. Изучение стихотворения Х.Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебряная подкова».

### **Судьба страны в надёжных руках.**

Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» / «Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе

«Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя. Чувства-переживания.

Жизнь и творчество С.Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Особенности лирического рода. Лирический герой, его чувства-переживания.

Фольклорные традиции в произведениях С.Хакима, художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.

Творчество Р.Тухватуллина. Изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжет повести. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Творчество М.Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.

### **Герой своего времени.**

Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег». Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторов, рефренов в поэме.

Жизненный и творческий путь Х. Туфана. «Агыла да болыт агыла» / «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?»

Дом – музей Х.Туфана в деревне Старокарметово Аксубаевского района.

Г.Тавлин «Кояш болытка кергәндә» / «Когда тучи заслоняют солнце».

### **Тема Родины.**

Жизненный и творческий путь А.Гиляева. Возвращение татарской литературы к национальным традициям: повесть «Өч аршын жир» / «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Жизнь и творчество И.Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым».

төшердем кулдан» /«Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика. Человек на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы. Новизна.

Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения его «Туган жиремә»/ «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Творчество М.Галиева. Ознакомление с повестью «Нигез»/ «Родной очаг». Отражение трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям.

#### **Добро побеждает.**

Жизнь и творчество Ф.Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя»/ «Нерассказанная история».

Жизнь и творчество Р.Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан көн»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой.

Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек»/ «Белый лотос» Ф.Яруллина, Проектная работа. Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик»/ «Давайте, поможем».

Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р.Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Табыш» / «Находка» А.Ахметгалиевой.

#### **Природе нужен доктор.**

М.Аглям. «Сөйли ак каен » / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилизованных черт в творчестве М.Аглымова.

Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы» З.Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х.Ибрагима.

#### **Память о прошлом.**

Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание), «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание), «Моргана» (средневековое европейское предание) и др. Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стурорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы»/ «Птица счастья», А.Еники «Курай»/ «Курай», Ф.Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая». Информация о национальных музыкальных инструментах..

#### **8 класс**

#### **Память о прошлом.**

Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание), «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание), «Моргана» (средневековое европейское предание) и др. Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стурорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы»/ «Птица счастья», А.Еники «Курай»/ «Курай», Ф.Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая». Информация о национальных музыкальных инструментах..

#### **Следы в истории.**

Жанр путевых заметок в литературе. Ибн Фадлан. «Ибн Фадланның 921 – 922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе»/ «Повесть о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»). Жизнь и творчество Ф. Карими. Изучение его «Путешествия в Европу».

Творчество М.Юнуса. Исторические события в рассказе «Су»/ «Вода».

Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи. Жизнь и творчество Б. Урманче. «Триптих».

Творчество Н. Назми. Изучение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой».

### **Незабываемые годы.**

Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина: статья Г. Ахунова «Замандашлар портреты» / «Портреты современников».

Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдатлар» / «Солдаты», «Герман көе» / «Германская мелодия».

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант» / «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма. Творчество Т. Миңнуллина. Образ поэта М. Джалиля в драме «Моңлы бер жыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М. Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. Военная тематика в литературе разных народов.

Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат» / «Неизвестный солдат».

Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры» / «Материнское поле».

### **Рано повзрослели.**

Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям» / «Преклоняю голову» К. Булатовой.

Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жинү көне» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай» / «Щенок Тулганай» Ф. Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным» / «Родина» Р. Валиева.

### **Образ матерей в литературе.**

Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.

Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей во времена сталинских репрессий в отрывке из цикла «Колыма хикәяләре» / «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» / «Зов матери».

Жизнь и творчество С. Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Әнкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...» / «Желаю в песнях...» Лиризм и социально-философское осмысление историко-культурного опыта в творчестве поэтов старшего поколения.

«Әнкәй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә» / «Мама возвращается с реки» М. Галиева.

Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Әни килде» / «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Система образов, символов; особенности конфликта в драме. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика в отрывке из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.

### **Юмор.**

Информация о первых сатирических журналах. Их влияние на развитие критической мысли.

Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.

Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности юмора в стихотворении «Тәвәккәл әби» / «Решительная бабушка».

Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури

## **Великие дети народа.**

Жизнь и творчество Р.Хариса. Величие души человека, философский подтекст в стихотворении «Ике гөл»/ «Два цветка» и в поэме «Гармунчы»/ «Гармонист».

Жизнь и творчество Зульфата. Особенности лирического героя в стихотворениях «Шигырем ачык» / «Стих открыт», «Шундый чагы эле жанымның» / «Такое состояние души моей».

Творчество актрисы Г.Кайбицкой. Ее жизненный путь. Раскрытие образа актрисы в документальной повести «Актриса» Ф.Аглии.

Творчество Р.Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию»/ «Танец» (отрывок).

## **Природа одушевленная.**

Жизнь и творчество А.Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».

Жизнь и творчество Г.Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром».

Творчество К.Каримова. Изображение реалистической истории в рассказе «Тимергали бабай хикяте» / «Рассказ Тимергали бабай».

## **9 класс**

### **Сила слова.**

Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).

*Тема для обсуждения.* Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» — письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII — первая пол. XIII вв.). Воспевание мудрости, красоты, величие чувств человека в произведении

### **Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.**

Творчества Саифа Сарай. Основные представители татарской литературы средних веков. Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.

Творчества Саифа Сарай. Основные представители татарской литературы средних веков. Изучение поэмы Г.Кандалый «Сэхипжәмалга» / «Сахибджамалу», романа Р.Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворения Г.Тукая «Татар кызларына» / «Татарским девушкам», повестей Ф.Амирхана «Хаят», А.Гиляева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказа Р.Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Эстетический идеал автора.

### **Лирическое начало в татарской литературе.**

Изучение особенностей лирики: пейзажная лирика (Р.Зайдулла «Буран»/ «Буря», И.Иксанова «Тузганак»/ «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабаетов «Карт имән монологы»/ «Монолог старого дуба», М.Мирза. Робагылар. «Карыйм да бу дәнның дүрт ягына...» / Рубай. «Гляжу я на Мир...»); любовная лирика (Ф.Замалетдинова «Ташлар»/ «Камни», «Кунак көткән көн»/ «День ожидания гостей», Р.Ахметзянов «Сандугач керде күнелгә» / «Душа поет»).

### **«Театр начинается с вешалки».**

Жизнь и творчество Г.Камала — одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г.Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

Сценическое творчество С.Гиззатуллиной-Волжской.

Жизнь и творчество Х.Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хақы» / «Цена счастья».

### **Образы «целителей» в татарской литературе.**

Жизнь и творчество Г.Абсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.

Жизненный и творческий путь С.Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гелбадран» / «Пижма»: «Денъя бу...» / «Эта – жизнь».

### **Учитель – это звучит гордо!**

Творчество М.Магдеева. Изучение его романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики» (отрывок). Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов в романе.

Информация о педколледже в Казани.

Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р.Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л.Шагирзяна, и рассказ В.Нуруллина «Инша» / «Сочинение».

### **Изобилие профессий.**

Изучение отрывка из повести Х.Сарьяна «Әткәм һөнәре» / «Отцовская профессия».

Жизнь и творчество Г.Ахунова. Изучение отрывка из романа «Хэзинә» / «Клад».

Жизнь и творчество И.Юзеева. Изучение отрывка из поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы».

Жизнь и творчество Х.Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик».

Жизнь и творчество М.Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный».

Биография С.Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик».

## **Перечень произведений художественной литературы.**

### **5 класс**

К. Насыри. «Патша белән карт» / «Падишах и старик».

Г. Тукай. «Су анасы» / «Водяная».

М. Джалиль. «Алтынчәч» / «Золотоволосая» (отрывок).

Ф. Карим. «Кыр казы» / «Дикий гусь».

Ф. Хусни. «Чыбыркы» / «Кнут» (отрывок).

М. Аглям. «Матурлык минем белән» / «Красота со мной».

Н. Давли. «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?».

### **6 класс**

Г. Тукай. «Шүрәле» / «Шурале», «Туган авыл» / «Родная деревня».

М.Гафури. «Ана» / «Мать».

Һ. Такташ. «Мокамай» / «Мокамай».

М. Джалиль. «Чәчәкләр» / «Цветы».

А. Еники. «Туган туфрак» / «Родная земля».

Г. Баширов. «Сабантуй» / «Сабантуй».

### **7 класс**

Г. Тукай. «Милли моңнар» / «Национальные мелодии».

Г. Ибрагимов. «Алмачуар» / «Чубарый» (отрывок).

С. Хаким. «Бакчачылар» / «Садоводы».

Һ. Такташ. «Алсу».

Г. Кутуй. «Сагыну» / «Тоска».

М. Магдиев. «Без — кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети 41-го года» (отрывок).

М. Галиев. «Нигез» / «Отчий дом» (отрывок).

### **8 класс**

Г.Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».

Ш. Камал. «Буранда» / «В метель».

С. Хаким. «Жырларымда телим» / «Желаю в песнях».

Г. Афзал. «Юл газабы» «Страдания в пути».

Ф. Садриев. «Таң жиле» / «Утренний ветер» (отрывок).

Р. Харис. «Ике гөл» / «Два цветка».

Т. Миннуллин. «Моңлы бер жыр» / «Мелодичная песня» (отрывок).

**9 класс**

Г. Тукай. «Татар кызларына» / «Татарским девушкам».

Ф. Амирхан. «Хэят» (отрывок).

Г. Камал. «Беренче театр» / «Первое представление».

Г. Абсалямов. «Ак чэчэклэр»/ «Белые цветы» (отрывок).

А. Гилязов. «Жомга көн, кич белэн» / «В пятницу, вечером» (отрывок).

Р. Мингалим. «Сап – сары көзлэр»/ «Золотая осень».

Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күнелгэ» / «Соловей поет».

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждого раздела**

**5 класс**

№	Раздел	Количество часов
1	В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора — народные сказки.	3
2	Литературные сказки.	7
3	Система образования у татар..	4
4	Детство.	3
5	За Родину.	6
6	Где живет счастье?	3
7	Человек – частица природы.	5
8	Юмор	3
<b>Итого</b>		<b>34</b>

**6 класс**

№	Раздел	Количество часов
1	От мифа к реальности.	3
2	Народные мелодии.	3
3	Ценность человека	7
4	Энже карлар явып үткән...	3
5	Чудо природы – зима.	7
6	Цена дружбы.	4
7	Сатира.	2
8	Времена года.	5
<b>Итого</b>		<b>34</b>

**7 класс**

№	Раздел	Количество часов
1	Народ правдив.	5
2	Слово мудрецов.	6
3	Судьба страны в надёжных руках	5
4	Герой своего времени.	4
5	Тема Родины.	6
6	Добро побеждает.	5
7	Природе нужен доктор.	3
<b>Итого</b>		<b>34</b>

**8 класс**

№	Раздел	Количество часов
1	Память о прошлом.	5
2	Следы в истории.	6



3	Незабываемые годы.	6
4	Рано повзрослели.	3
5	Образ матерей в литературе.	7
6	Юмор	2
7	Великие дети народа.	3
8	Природа одушевленная.	2
<b>Итого</b>		<b>34</b>

**9 класс**

№	Раздел	Количество часов
1	Сила слова.	4
2	Урта гасыр татар әдәбиятында мэхәббәт сюжетлары	2
3	Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе	6
4	Лирическое начало в татарской литературе	6
5	«Театр начинается с вешалки».	3
6	Образы «целителей» в татарской литературе.	3
7	Учитель – это звучит гордо!	4
8	Изобилие профессий.	6
<b>Итого</b>		<b>34</b>